

# SAMEDI



## INTÉRIEUR EXTÉRIEUR

Les tessons émouvants de Jean Prod'hom  
page 26



## HISTOIRE D'ICI

Le combat de Yersin contre la peste  
page 27



## LIRE, ÉCOUTER, VOIR

L'étrange zoo de Thierry Dedieu  
pages 34-35



## LA RENCONTRE

Les petits bonheurs de Vincent Delerm  
page 44



DOMINIQUE ROSSIER



Helvetia  
DOMINIQUE ROSSIER

2014

# Avant de les coller, il faut les apprécier

Dominique Rossier, graphiste de Puidoux, a réalisé les timbres-poste de Noël

### Philippe Dubath

**N**e les collez pas trop vite, regardez-les d'abord attentivement, avec une loupe si possible, pour en apprécier les détails. Le feu de cheminée, les bougies, les baies de houx, le reflet des verres sur la table prête, le moelleux des pains d'épices. Les quatre timbres spéciaux que La Poste émet comme chaque année un gros mois avant les Fêtes sont signés pour 2014 par Dominique Rossier, 50 ans, graphiste à Puidoux. Il y a glissé un peu de son enfance: «Quand j'étais petit - mais je crois que je le suis encore! - le moment le plus intense de l'émotion liée à Noël, c'était trente minutes avant le repas du 24 décembre au soir. Mon père s'occupait de tout, du sapin, de la table, du repas, et moi je devais rester dans ma chambre, ne pas approcher des lieux stratégiques.» À une demi-heure

«Un timbre, c'est un extraordinaire morceau de culture planétaire»



**Dominique Rossier**  
Graphiste

de l'arrivée des invités, le petit Dominique pouvait enfin ouvrir la porte du salon, et alors: «C'était extraordinaire, le sapin, les couleurs, la musique. J'avais tout devant moi, et c'est cela que je voulais transmettre par les timbres de ce Noël. Je voulais partager l'émotion humaine sans dessiner un humain. L'humain est dehors, il regarde par la fenêtre que j'ouvre devant lui.» Mais bon, on ne passe pas ainsi de l'enfance émerveillée

à la création des très attendus timbres de La Poste helvétique. En fait, dès son plus jeune âge, les timbres ont intrigué Dominique: «J'étais épaté de voir autant de choses dessinées sur une si petite surface. Et peu à peu, j'ai été émerveillé de comprendre que ces minuscules bouts de papier peuvent voyager partout, sont associés à des nouvelles, des événements, des faits de vie. Un timbre, c'est un extraordinaire morceau de culture planétaire.»

Doué en dessin, Dominique Rossier devient graphiste, part aux États-Unis, y côtoie un maître *logo designer*, Michael Manoogian, puis revient en Suisse. Au milieu des années nonante, il ose écrire à La Poste, propose ses services pour l'éventuelle création d'un timbre, une fois, un jour, sait-on jamais. Depuis, le jury de gens d'art et de culture qui choisissent les projets des artistes lui a souvent fait l'honneur, comme il dit, de retenir ses idées. La Fondation pour le Cheval aux Breuleux,

Gruyères, Gymnastrada, les 1000 ans de la ville de Neuchâtel, puis ces timbres de Noël 2014 sont signés Rossier. Il fait à chaque fois trois ou quatre croquis de base, différents, au crayon. Ensuite il les précise au trait, à la plume. Puis c'est le passage aux couleurs, sur ordinateur.

L'artiste apprécie beaucoup la liberté que laisse La Poste: «La seule contrainte, c'est de ne pas ressembler aux timbres de l'année précédente. Quel privilège de pouvoir créer un petit morceau d'histoire tiré à plusieurs millions d'exemplaires!» Un jour, il a reçu d'Iran une missive d'un collectionneur lui demandant une enveloppe timbrée et un autographe. Pour le graphiste heureux, Noël, ce n'est pas seulement le 25 décembre.

**Dédicace** Le 16 décembre, de 14 h 45 à 16 h, Dominique Rossier dédicacera la série des quatre timbres de Noël et les cartes associées à la poste de Puidoux.